

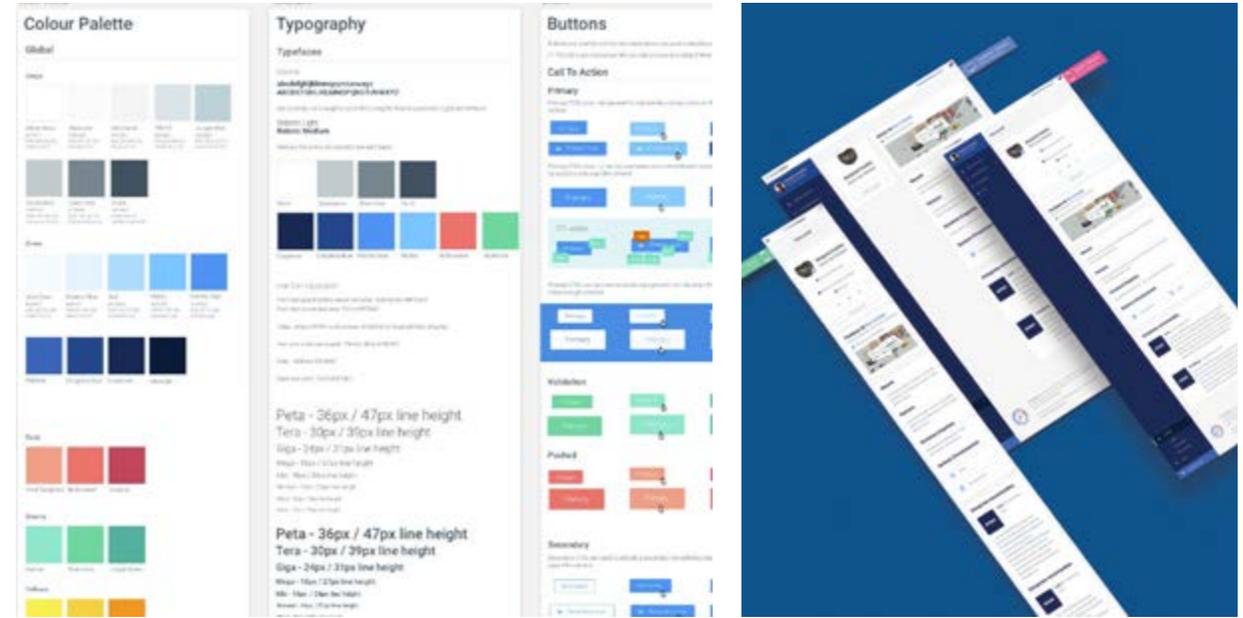
Book_

2013 - 2018

Ludiwine ZOU

Interface_

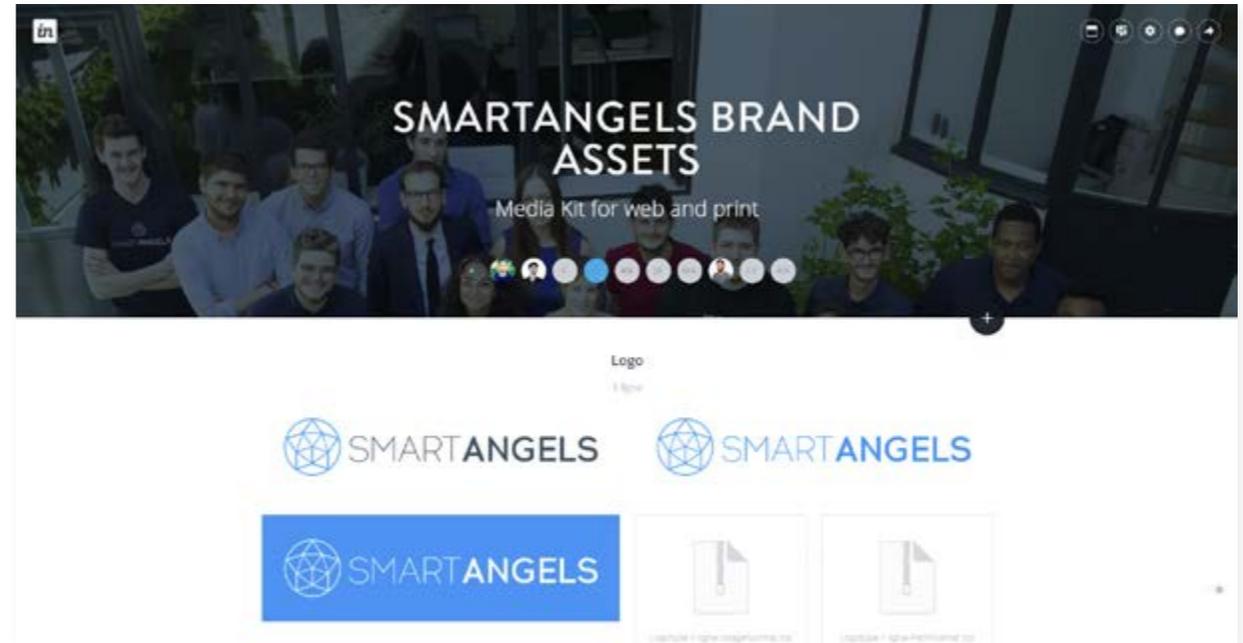




SmartAngels

Alternance en UI/UX design

- SmartAngels est une plateforme d'investissements et de crowdfunding en ligne permettant à des investisseurs particuliers comme professionnels de financer des startups et des PME (petites et moyennes entreprises).






+ 28 000
investisseurs
+ 50
sociétés financées
+ 250 M€
collectés


Actionaria 2016
Accompagné par 20 PME
Stand
C22

Salon Actionaria avec SmartAngels

 SMARTANGEL

La plateforme d'investissement



+50 sociétés financées



28 000 membres

+ collectés

Découvrez les opportunités d'investissement sur www.smartangels.fr

 SMARTANGELS

50€ offerts
sur votre investissement
avec le code
ACTIONARIA50
www.smartangels.fr/actionaria

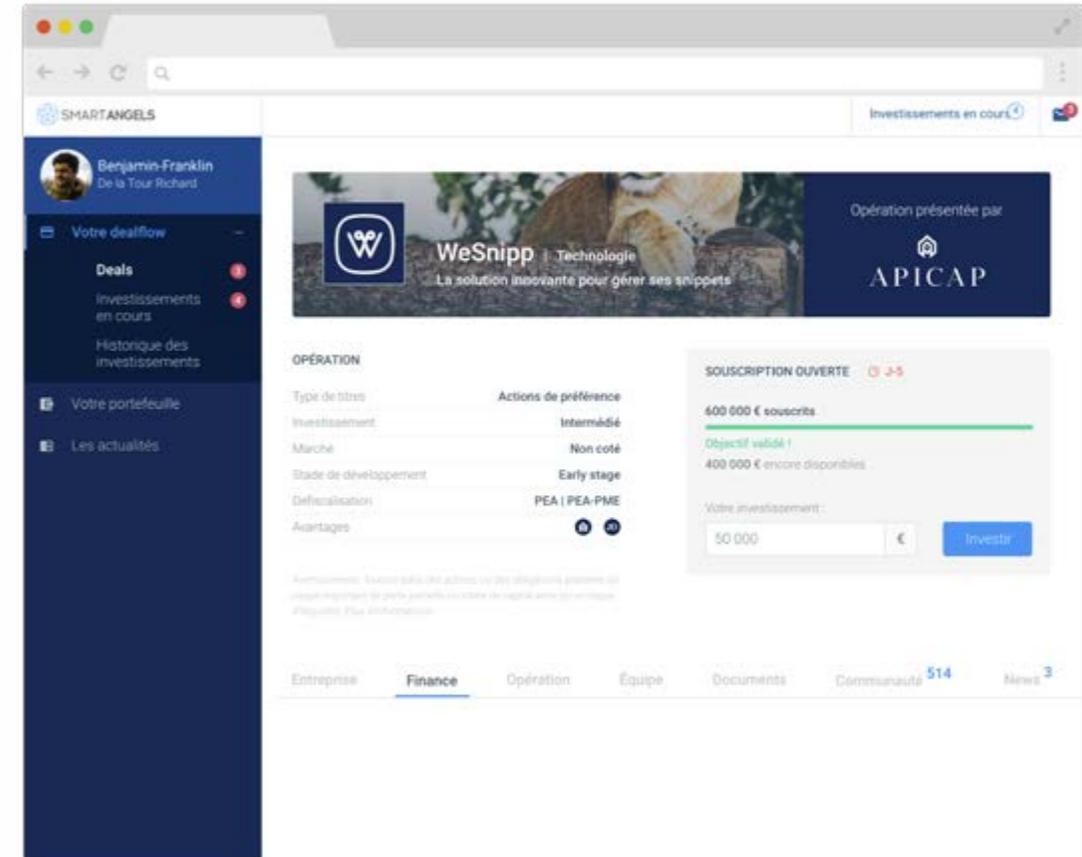
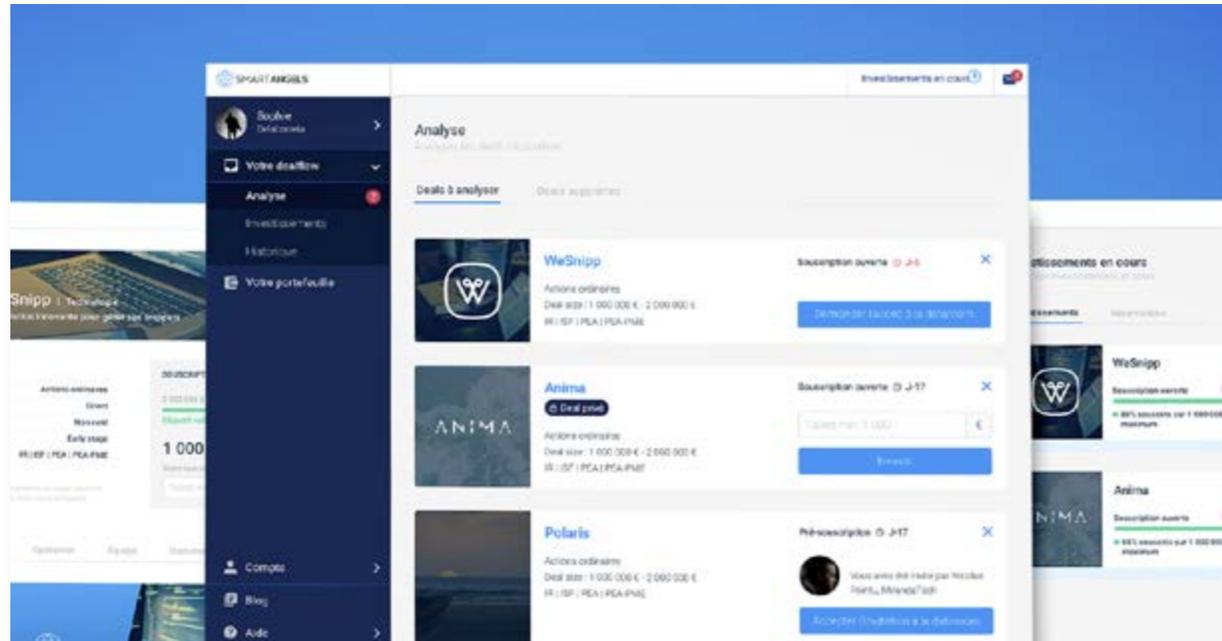
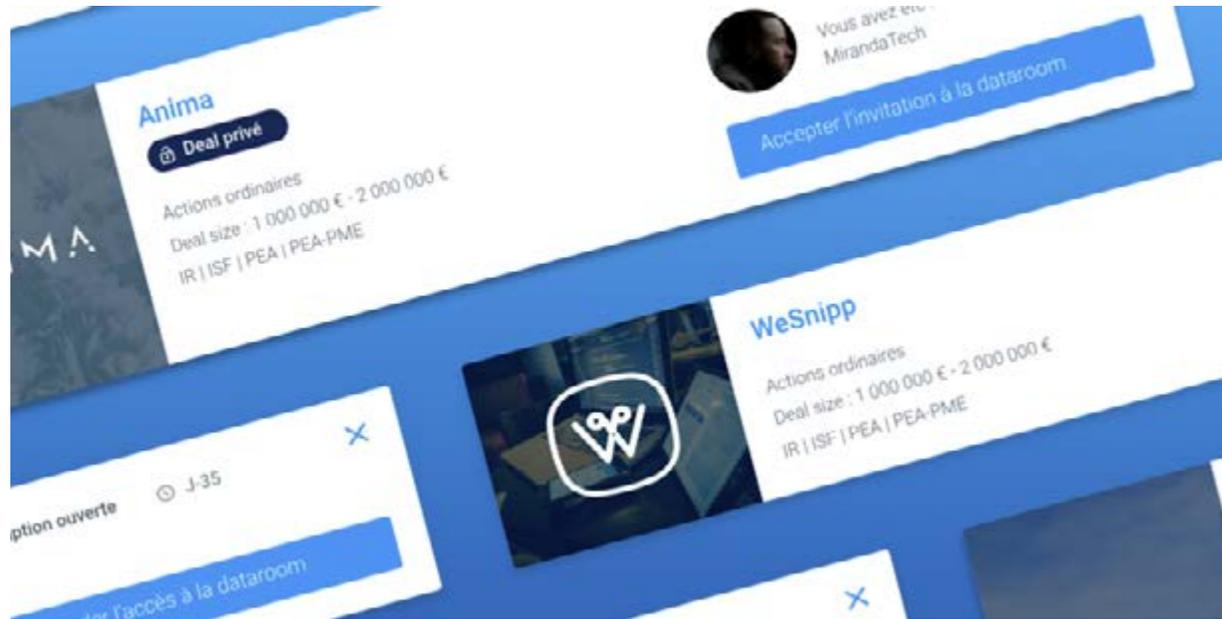
Retrouvez SmartAngels et les startups invitées au stand C22 !

Coffre promotionnelle Actionaria donne droit à une réduction d'un montant de 50 € sur les frais de service de la plateforme SmartAngels, à partir d'un investissement unique à partir de 1 000 € dans les entreprises en collecte. Cette offre temporaire est valable jusqu'au 18 janvier 2017. Aucun remboursement de cette offre promotionnelle ne pourra être effectué. Offre non cumulable.



SmartAngels est une société immatriculée au grès de l'AMF et enregistrée auprès de l'ARAF en tant que Conseiller en Investissements Particuliers sous le numéro 13000694. Investir dans des sociétés ou des collectes présente un risque important de perte partielle ou totale des montants investis si no qu'un risque de liquidité.

27 bis rue Copernic, 75116 Paris - Tél : 01 45 05 20 71



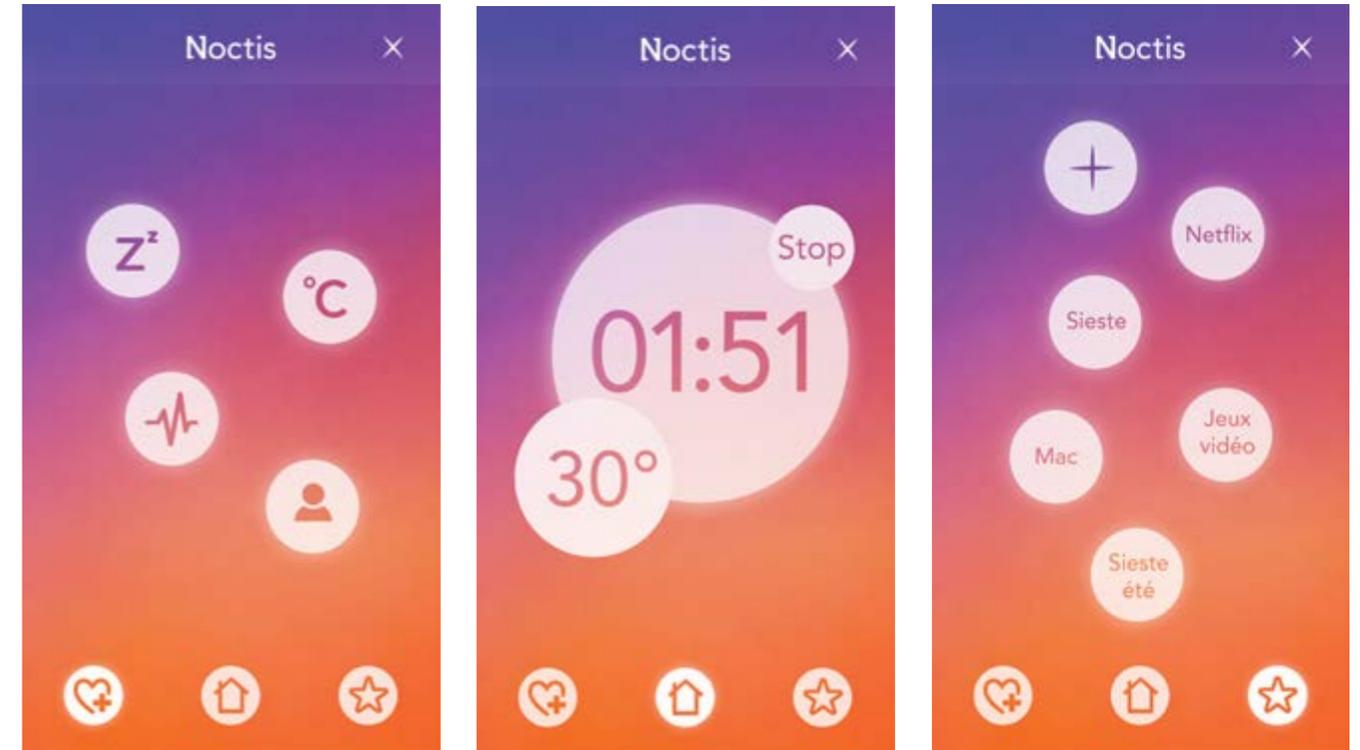
Communication et design de la nouvelle feature du Dealflow

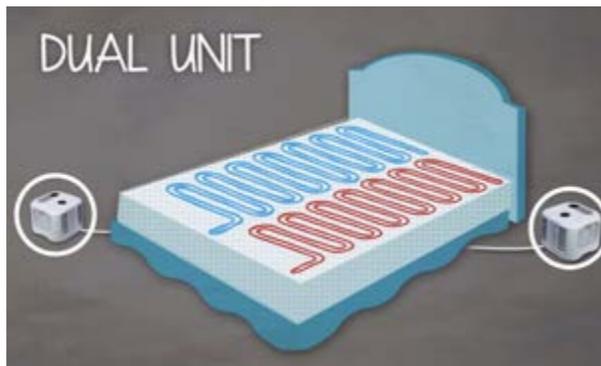


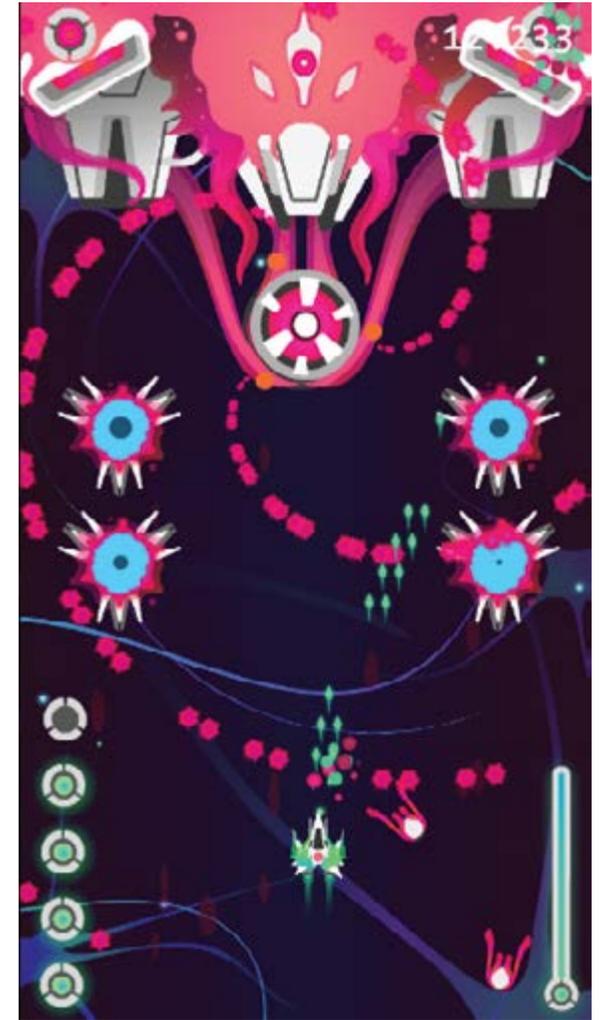
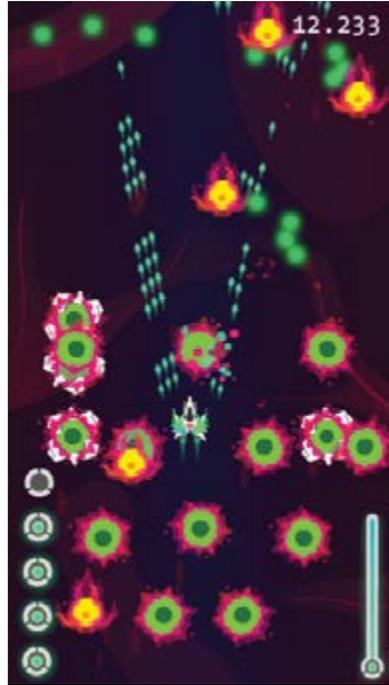
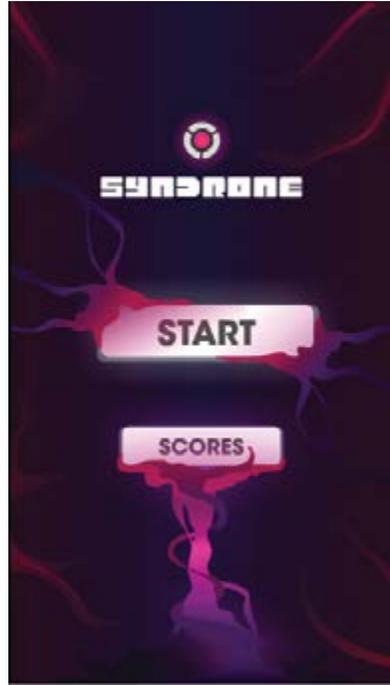
Noctis

Conception d'une couverture connectée et de son application mobile

- Noctis est une couverture capable de chauffer tout comme refroidir selon les besoins. Grâce à ses capteurs intelligents, il sera possible d'analyser différentes données comme la température corporelle, le rythme cardiaque et de sommeil.
- Public : Hommes et femmes de 16 à 45 ans

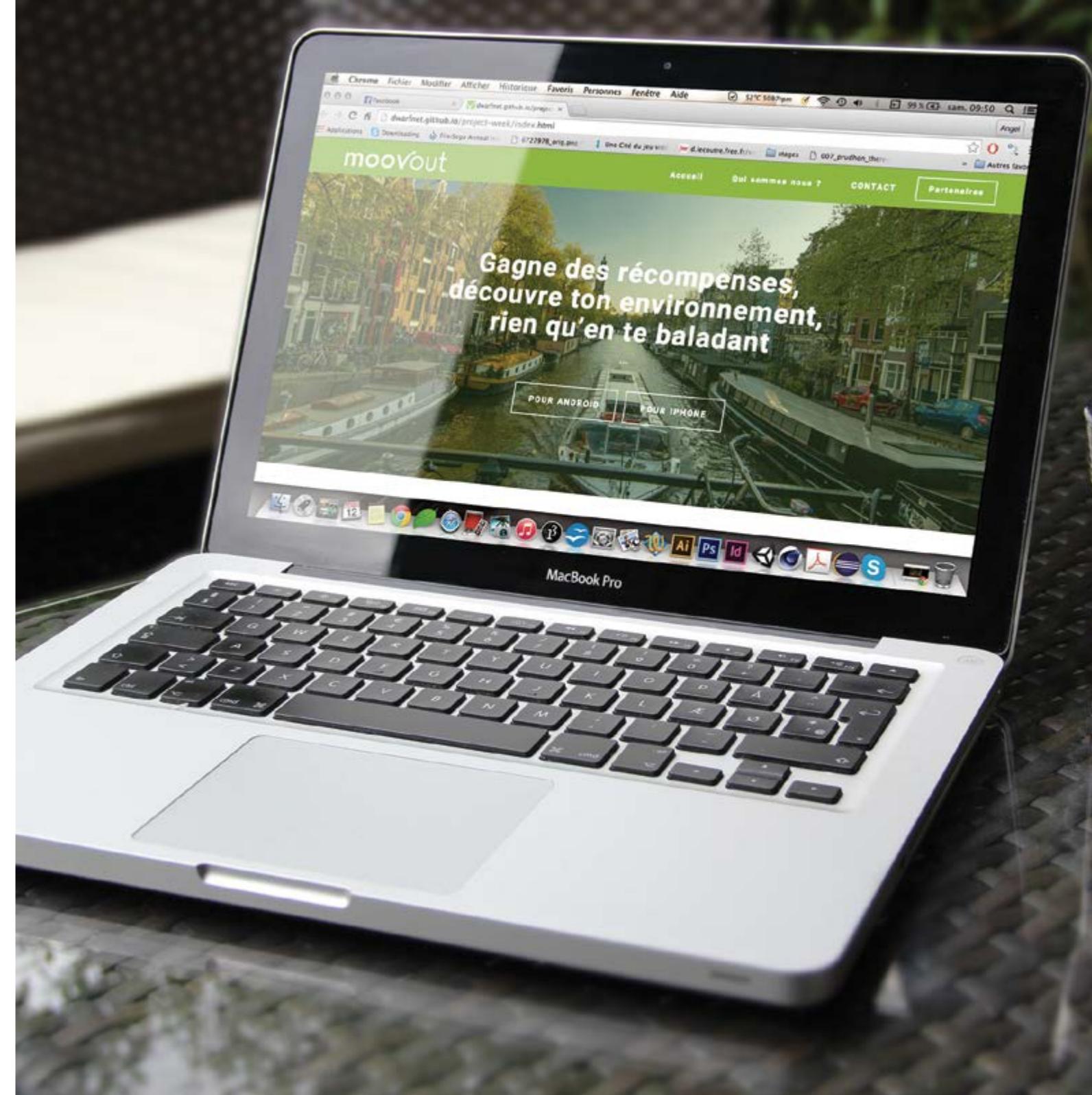






Syndrone

Design d'un Shoot'em up sur mobile



Moovout

Conception d'une application mobile de déplacements éco-responsable

- Moovout est une application incitant les citoyens à se déplacer de façon active dans leur quartier. Elle comptabilise la distance effectuée à pied et donne accès à des récompenses dans les commerces de proximité.
- Public : Hommes et femmes actifs de 25 à 50 ans.



Parcours type d'un utilisateur

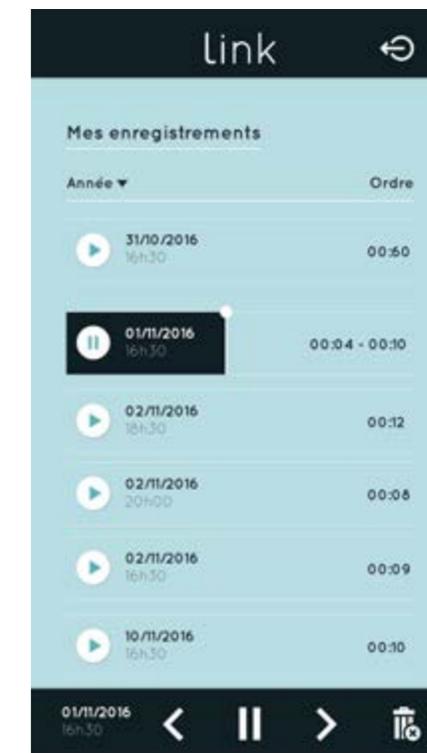
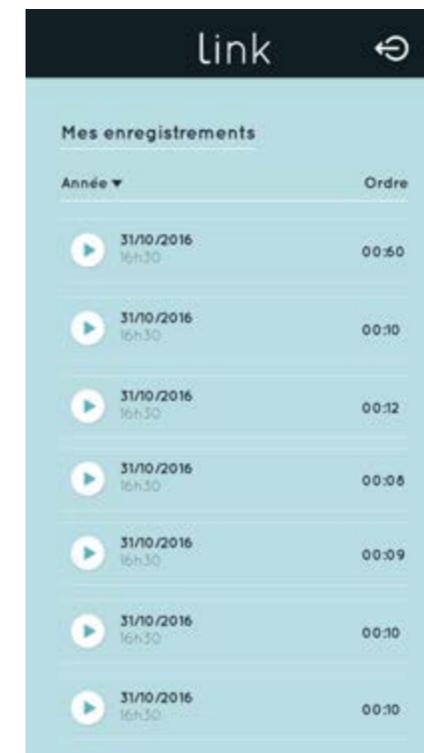
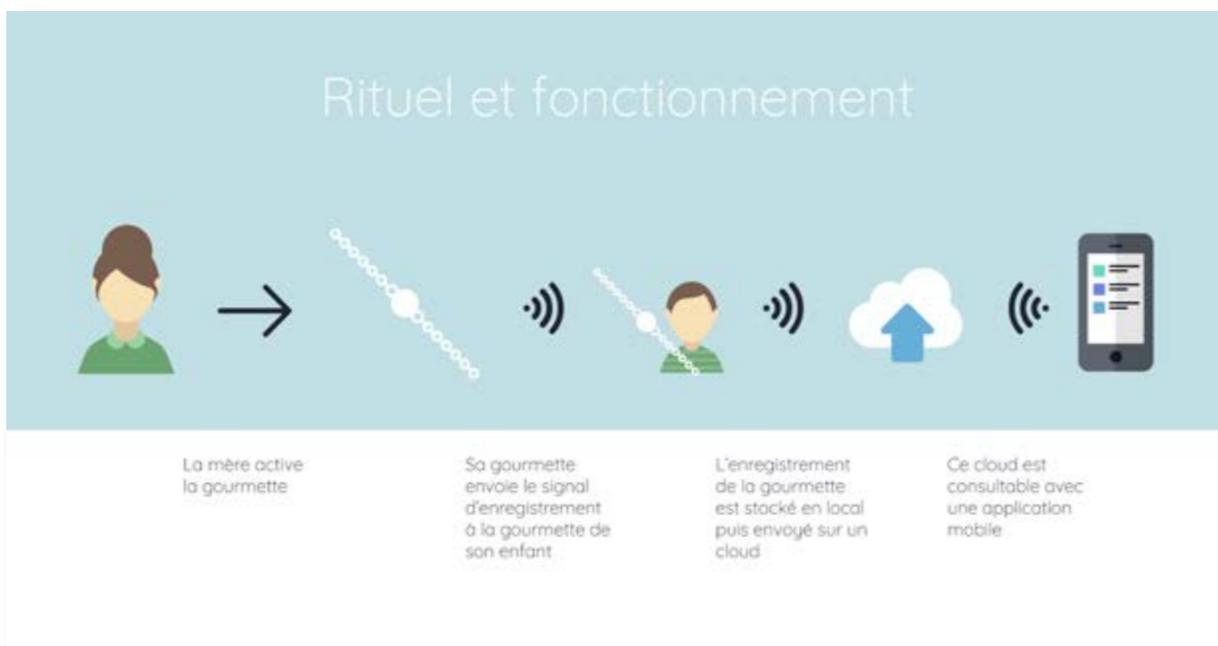
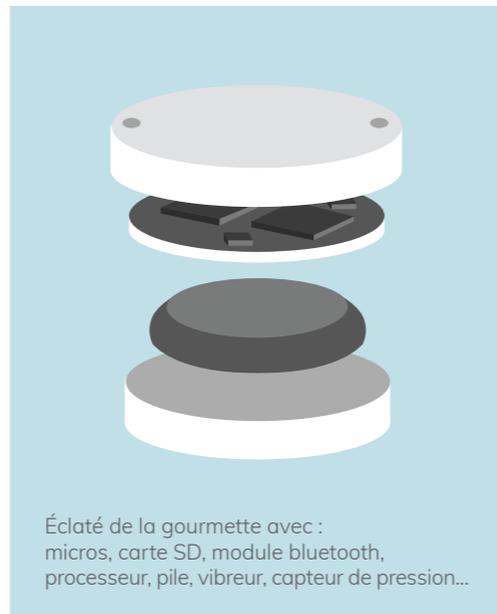


Link

Conception d'une gourmète connectée avec son application mobile

- L'objectif de Link est d'intensifier la proximité mère/enfant et de pérenniser leurs souvenirs sonores. Il est essentiel pour l'enfant d'évoluer à travers différents types de souvenirs, dont sonores afin de contribuer à son bon développement.
- Public : Mère avec un enfant en bas âge ou un bébé.





Parcours type d'une mère qui écoute ses enregistrements



IREP Forum 2016

Stage TheBestDocument en UI designer

- IREP Forum est un e-document réalisé dans le cadre du premier forum organisé par l'IREP (l'institut de recherches et d'études publicitaires) le 11 octobre 2016. Ce document a été envoyé à tous les invités et organisateurs dans le but de leur présenter le déroulement de cette journée consacré aux études, à la recherche et à la prospective des médias.



irep FORUM **ACCUEIL** **TEC**

irep FORUM
11 OCTOBRE 2016

Programme
Intervenants
Accès
Inscription

irep FORUM **ACCÈS** **TEC**

Intercontinental Paris 64 Avenue Marceau 75008 PARIS

Charles de Gaulle-Étoile
1 Station George V
2 Station Kléber

92 Arrêt Bessano

75 avenue Marceau 75008 Paris
Q-Park France

Programme
Intervenants
Accès
Inscription

irep FORUM **INTERVENANTS** **TEC**

Programme
Intervenants
Accès
Inscription

Eric Troussel
Directeur Médiaopet Publicité

Valérie Perrier
Directrice Publicité

Philippe Legendre
Directeur de l'IREP

Philippe Monin
Directeur edit

irep FORUM **INSCRIPTION** **TEC**

Programme
Intervenants
Accès
Inscription

irep FORUM

Contacts et organisation
irep
36, bd Haussmann - 75009 Paris
Tel. +33(0)1 45 43 71 72
Fax. +33(0)1 42 25 92 28
E-mail : irep@irep.com.fr
Site : www.irep.com.fr
Contact : Philippe Legendre
Inscription/Organisation : Laurence

Membre IREP
640 € HT

Non membre
900 € HT

[Je m'inscris !](#)

Cette inscription est libre pour les membres professionnels.

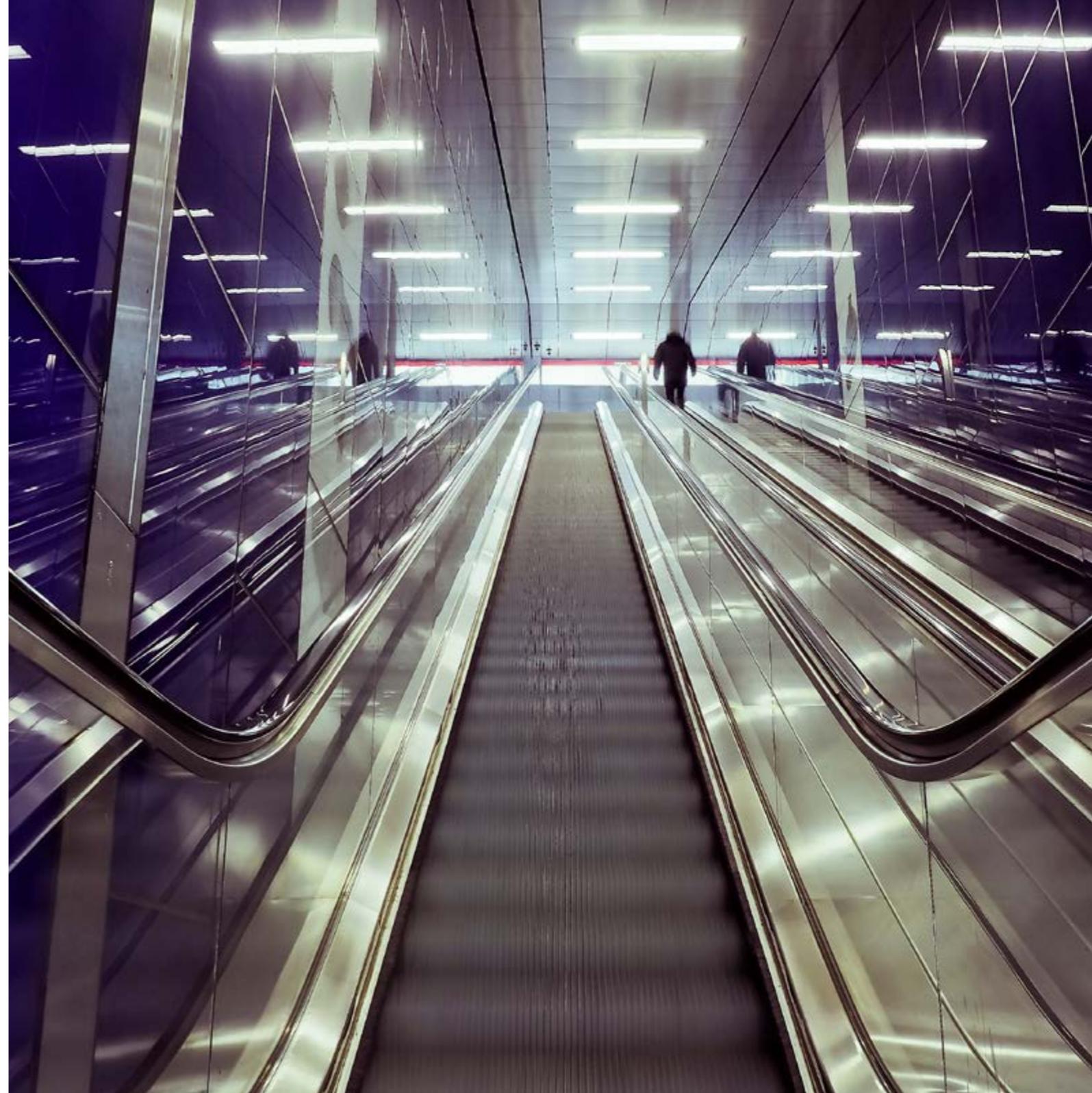
The logo for RailVision, featuring the word "rail" in a light blue, lowercase, sans-serif font, and the word "vision" in a darker blue, lowercase, sans-serif font, positioned below and to the right of "rail". The background is a solid light blue.

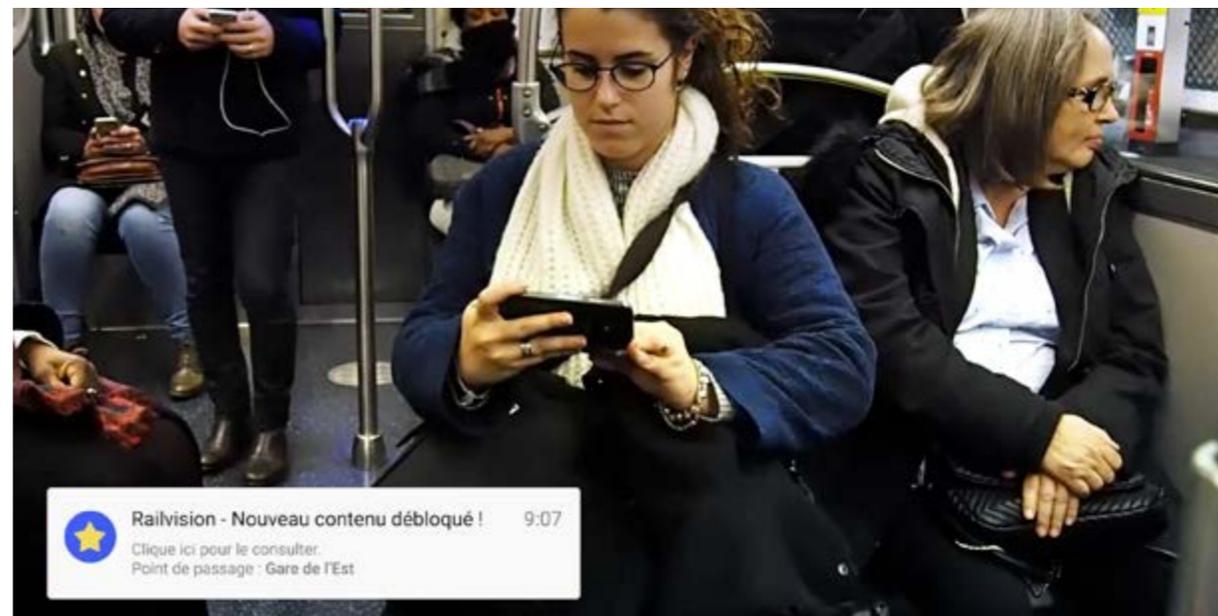
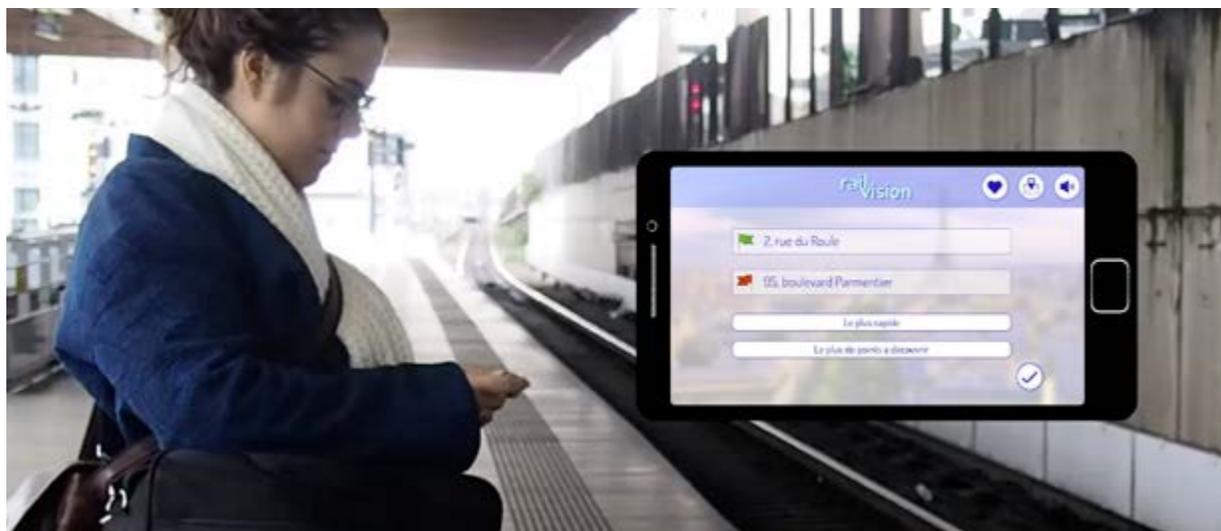
rail
vision

RailVision

Balade augmentée dans Paris

- RailVision s'adresse aux habitants de Paris intra-muros et de région parisienne, effectuant quotidiennement un trajet vers la capitale pour se rendre sur leur lieu de travail. Cette application smartphone en réalité augmentée permet au voyageur de se déplacer dans ces espaces clos, comme s'il visitait calmement Paris en surface.







Mapbox - Paris

Création d'une carte interactive avec l'outil Mapbox et Javascript

Interaction_



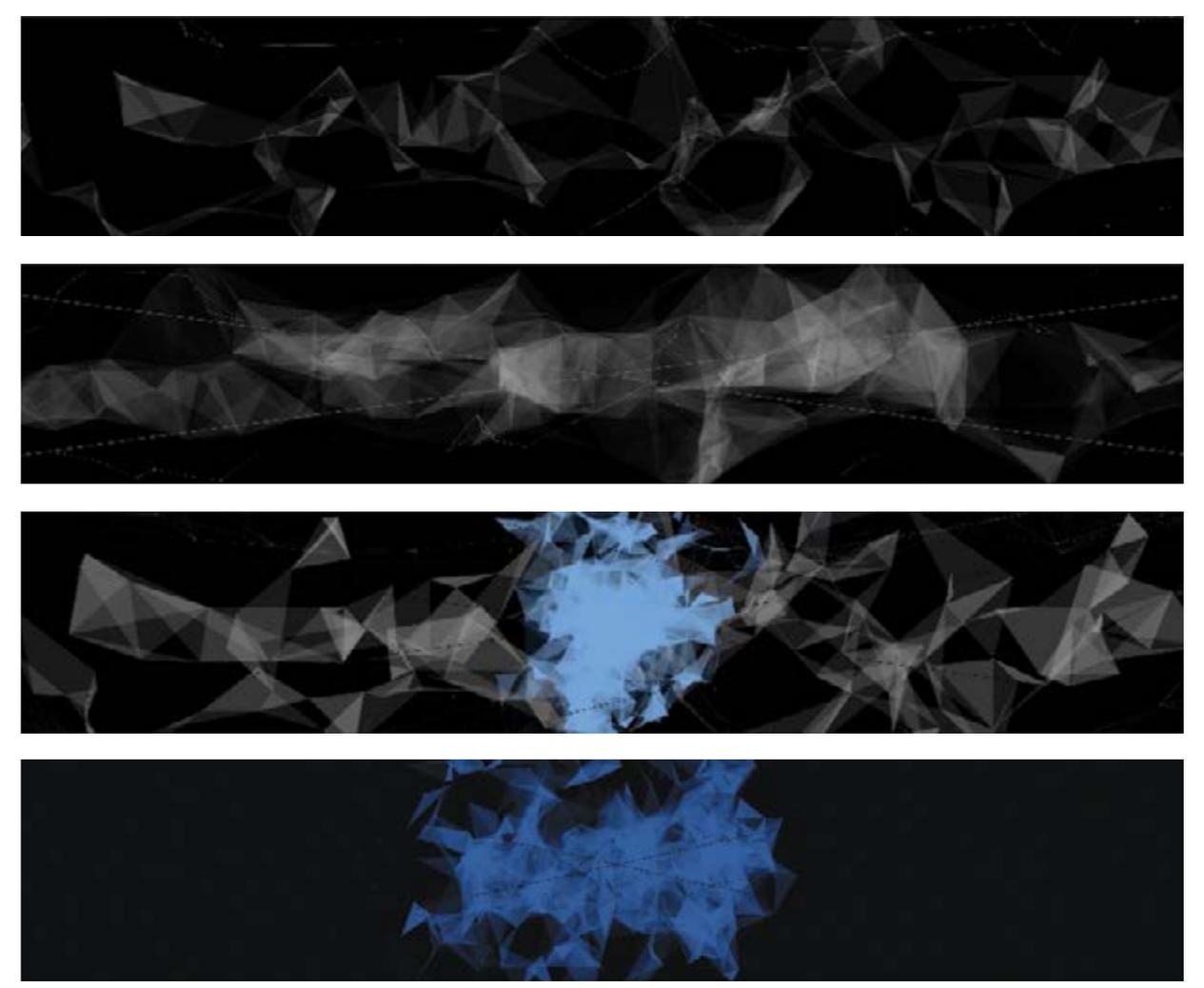
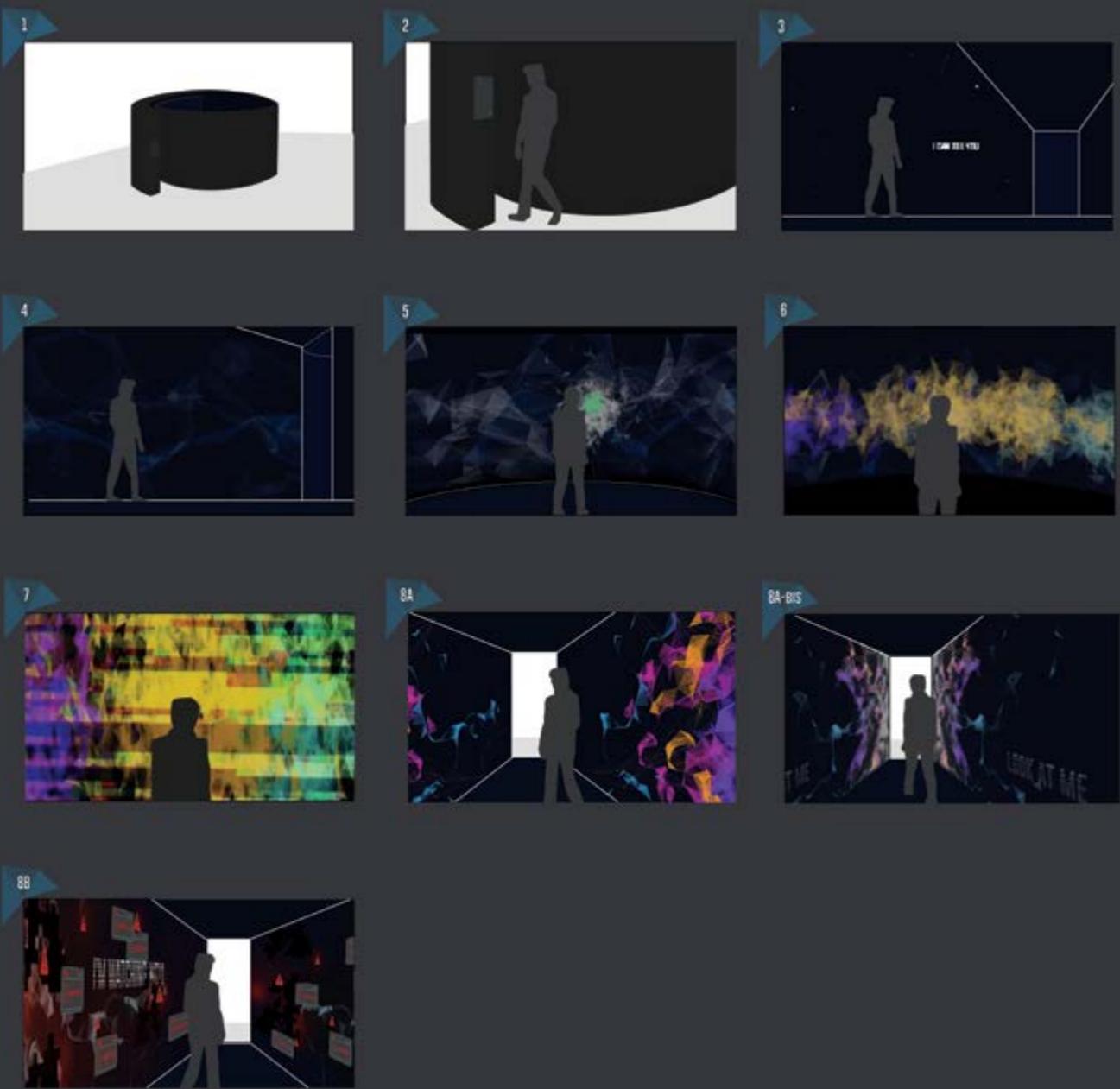


Friend or Foe ? Through the eyes of computer

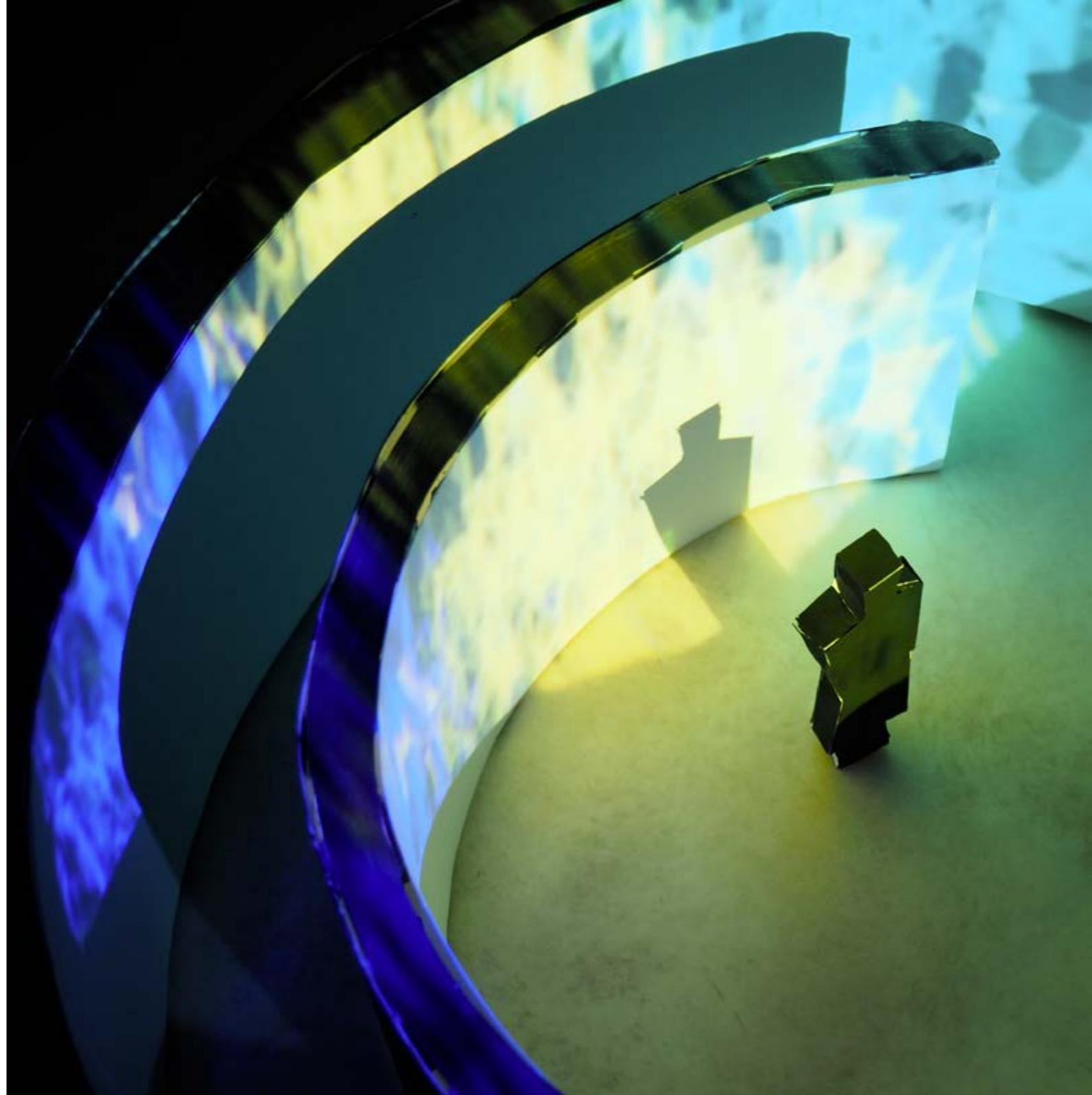
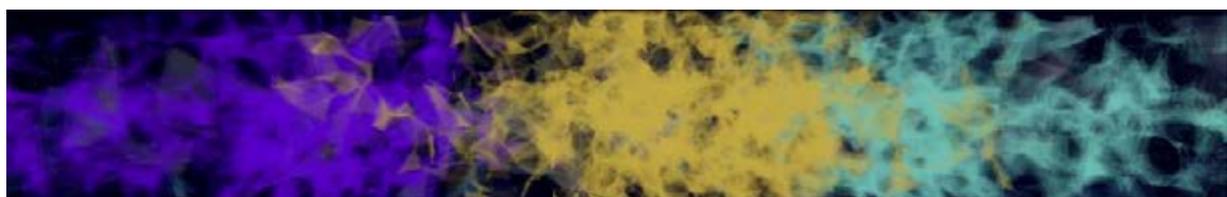
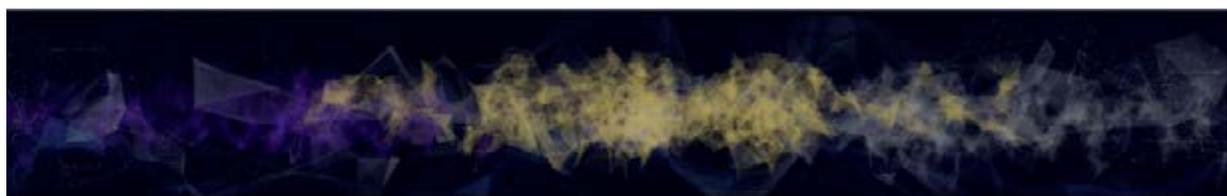
Conception d'une installation interactive

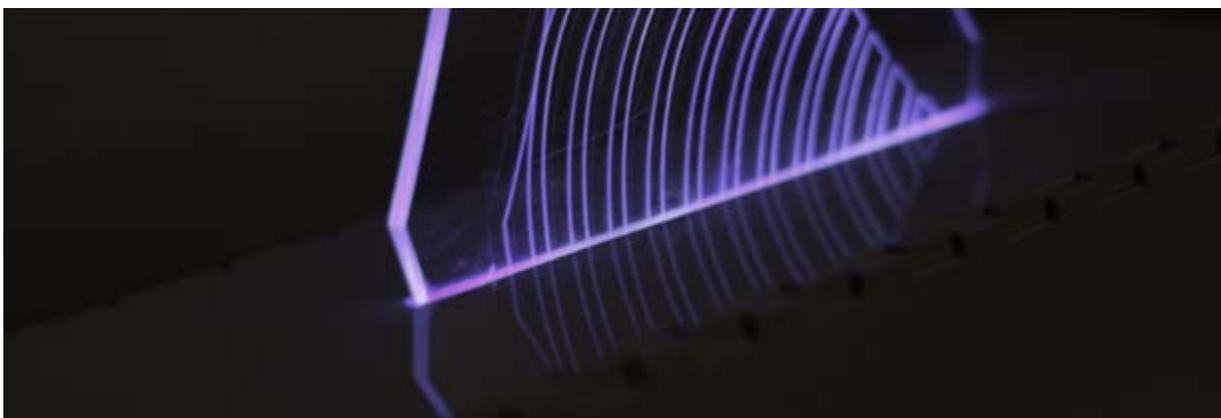
- Qu'arriverait-il si la machine nous percevait comme son créateur ? Dans cette installation, la présence humaine sera le moteur principal pour créer et développer une entité qui peu à peu voudra capter et accaparer le regard de l'utilisateur.





Différents essais avec le plugin Plexus



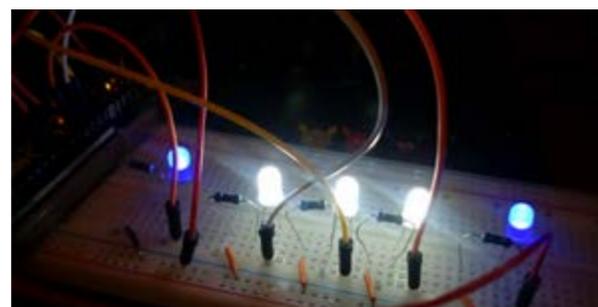
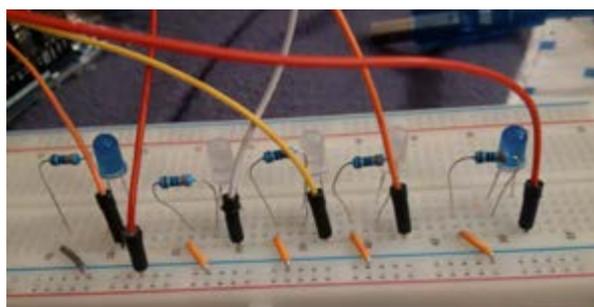
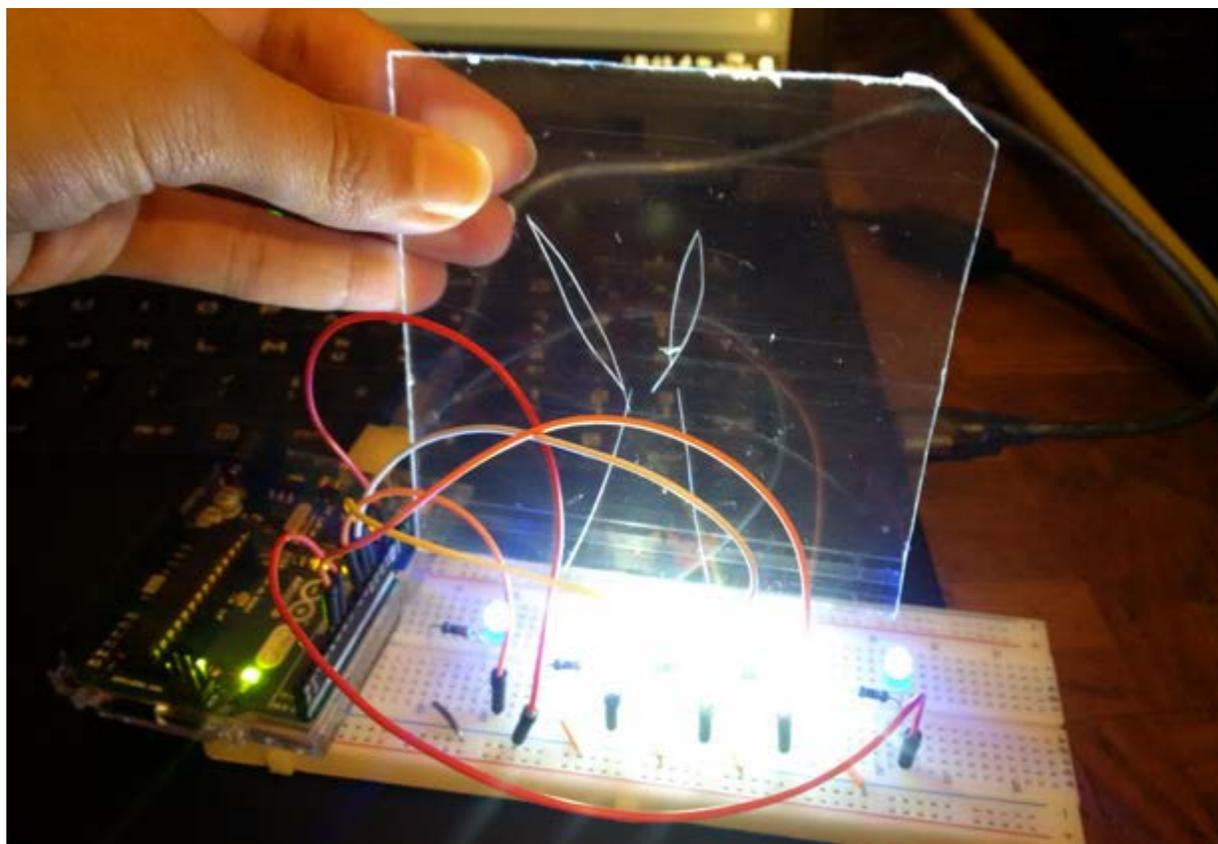


Willow

Conception d'un arbre connecté

- Willow est un dispositif qui permettra de représenter le taux de pollution dans l'air en utilisant l'API de AQICN.ORG (association mondiale sur la mesure de la qualité de l'air). Cette représentation prendra la forme d'un saule qui changera de luminosité suivant le taux de pollution défini. Plus le taux de pollution est bas, plus l'arbre sera illuminé et inversement.





```
API_to_serial Processing 3.5.6
Sketch Modifier Sketch Debugger Debug Tools

API_to_serial
String city = "65772"; // paris
int refreshRate = 2;

void setup() {
  // List all the available serial ports:
  println(Serial.list());
  // Open the port you are using at the rate you want:
  int portNumber = 2; // change this accordingly
  int baudSpeed = 9600; // can be 115200 if need faster transfer

  myPort = new Serial(this, Serial.list()[portNumber], baudSpeed);
  myPort.bufferUntil('\n');
}

boolean once = true;
void draw() {
  int now = second();

  if(now % refreshRate == 0 && once) {
    String[] data = loadStrings("http://api.waqi.info/feed/" + city);
    // process
    String beforeData = "\\pm25\\":[\\v\\":";
    int start = data[0].indexOf(beforeData) + beforeData.length();
    int end = data[0].indexOf(")", start);

    String subString = data[0].substring(start, end);
  }
}
```

```
API_to_serial (Arduino IDE)
Richer Editor Config Debug Tools

API_to_serial

void setup(void) {
  Serial.begin(9600);
  //Serial.println("Hello!");

  pinMode(led1, OUTPUT);
  pinMode(led2, OUTPUT);
  pinMode(led3, OUTPUT);
  pinMode(led4, OUTPUT);
  pinMode(led5, OUTPUT);
}

void loop(void) {
  // send data only when you receive data:
  if (Serial.available() > 0) {
    // read the incoming byte:
    incomingByte = Serial.read();
    // incomingByte = 10;
    // say what you got:
    Serial.print("I received: ");
  }

  int lowestPollution = 0;
  int highestPollution = 200;
}
```



Création d'un arbre saule Marsault stylisé pour la découpe laser ainsi que de l'électronique avec Arduino et Processing



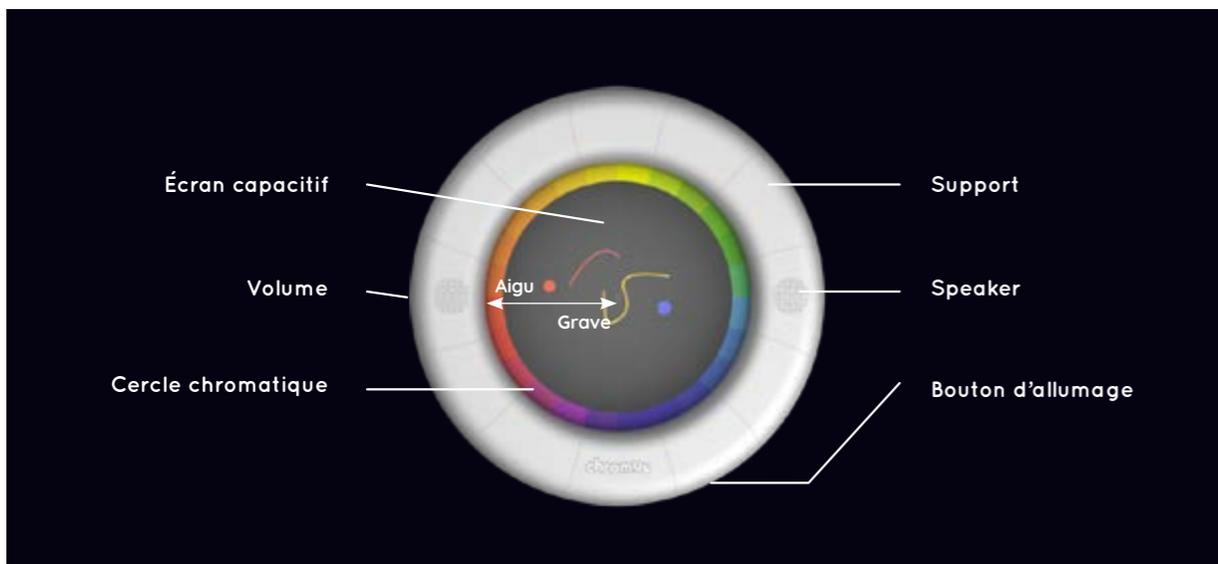
Chromus

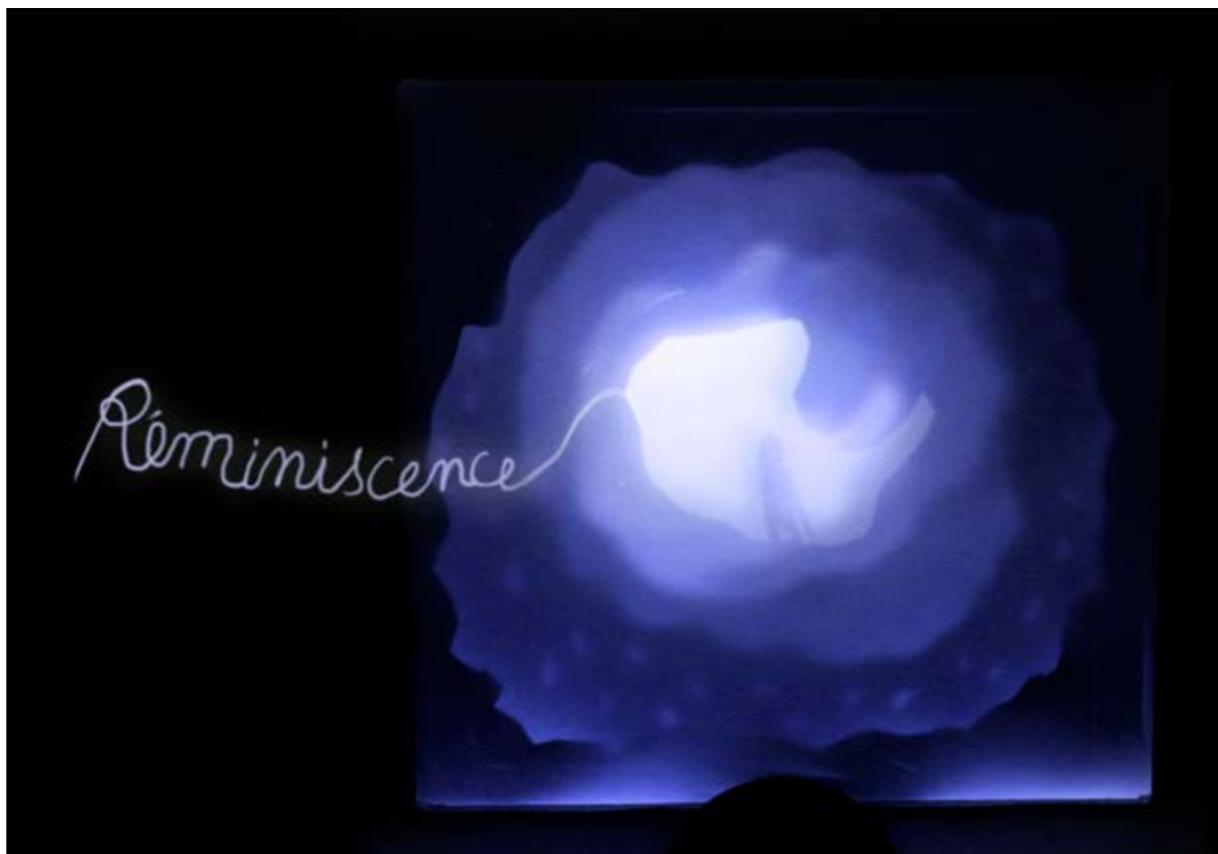
Création d'un jouet multisensoriel

- Chromus est un jouet connecté qui permettra d'introduire la musique à de jeunes enfants par un objet tactile, visuel et sonore. Ce jouet pourra tout autant être utilisé par des assistants et psychologues dans le cadre d'ateliers d'expression avec des enfants atteints de trisomie 21 afin de contribuer à leur développement personnel, leur confiance et leur créativité.

- Public : Enfants et enfants trisomiques de 6 à 8 ans.



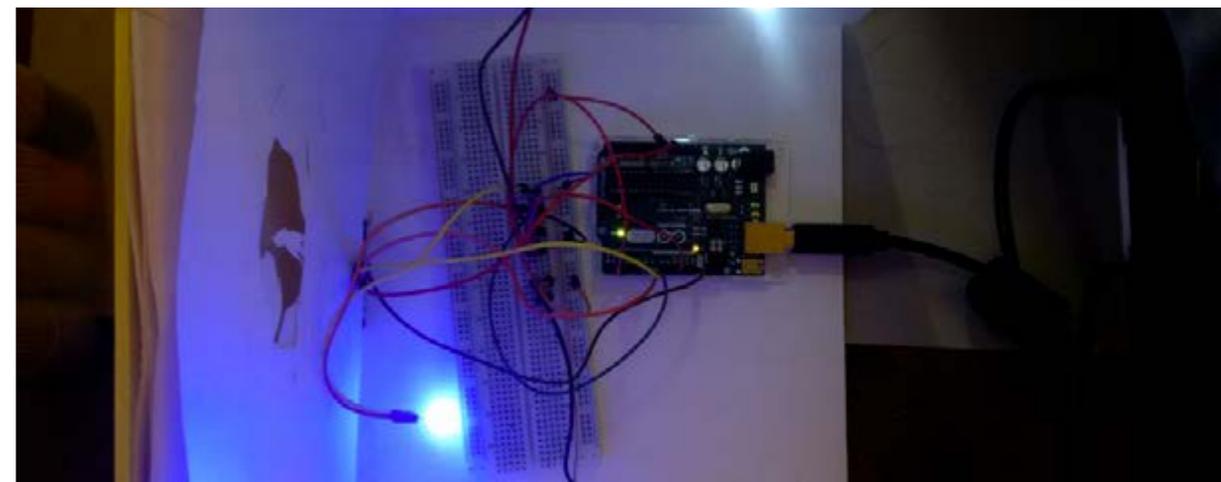




Rémiscence

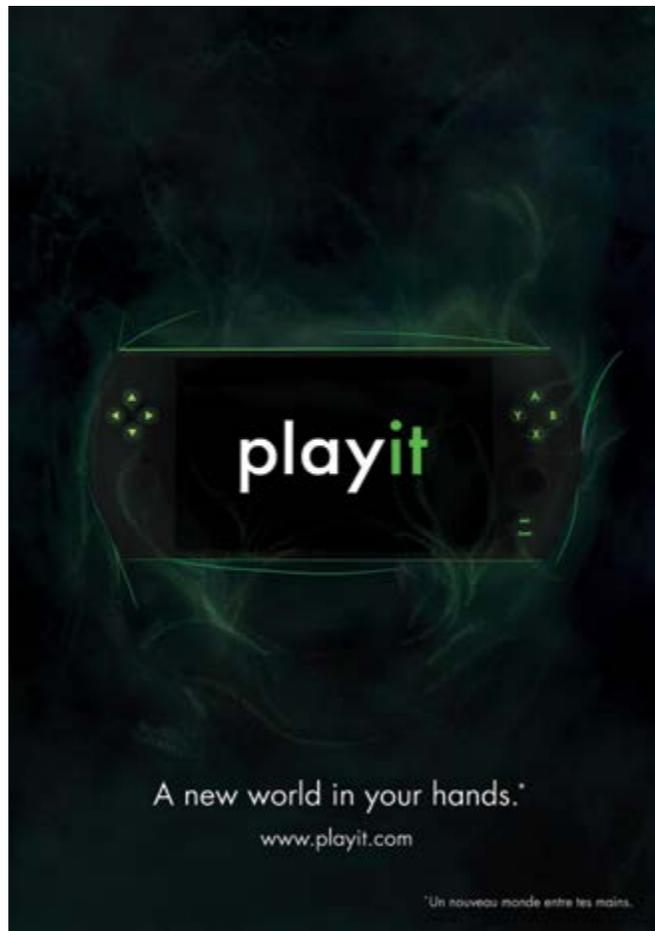
Conception d'un objet interactif

- Rémiscence est une installation représentant le rapport entre le souvenir et l'image, le but est de montrer la fragilité de la mémoire et la difficulté que l'on peut avoir à se souvenir de certaines images.



Print_

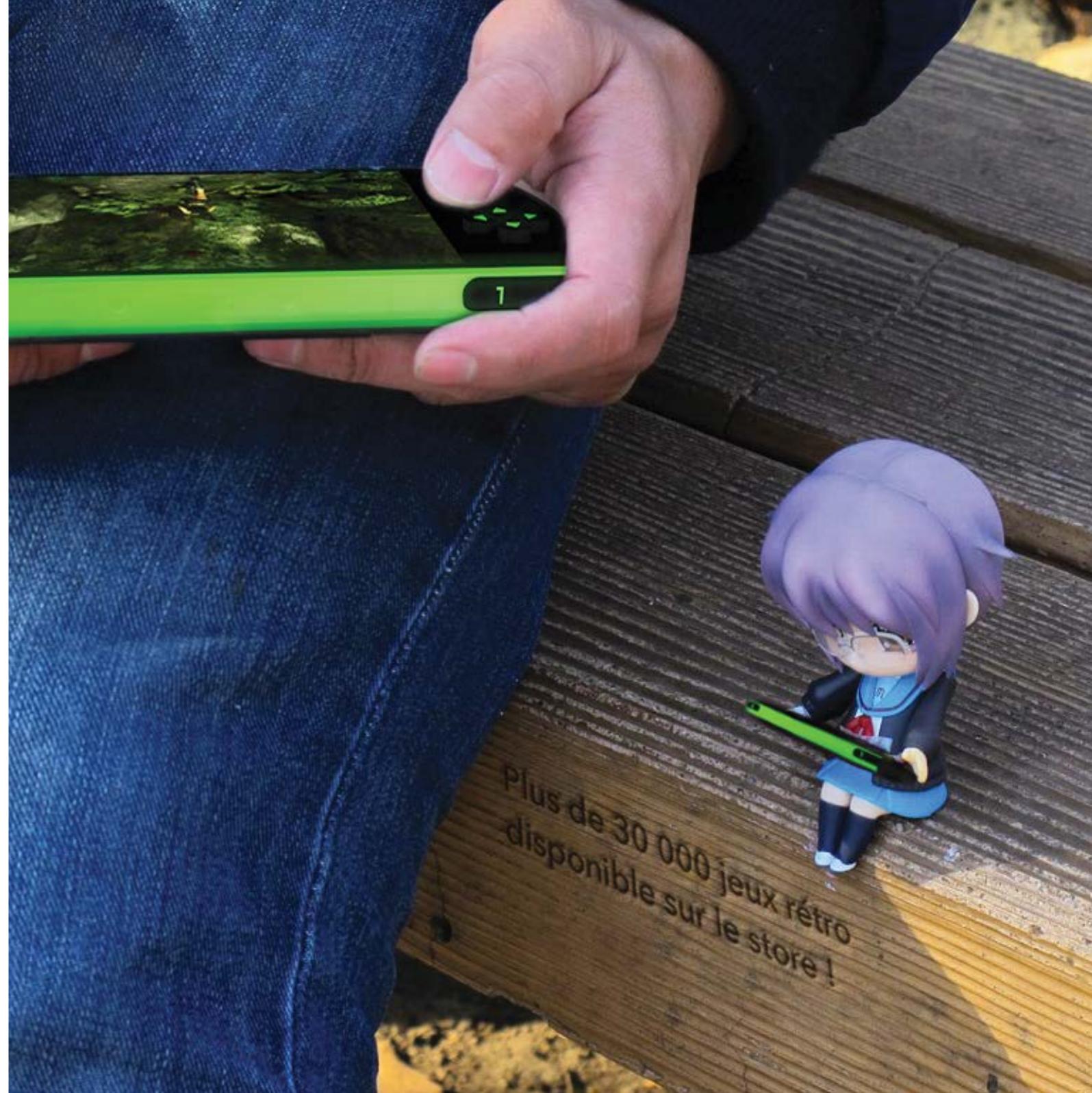




Playit

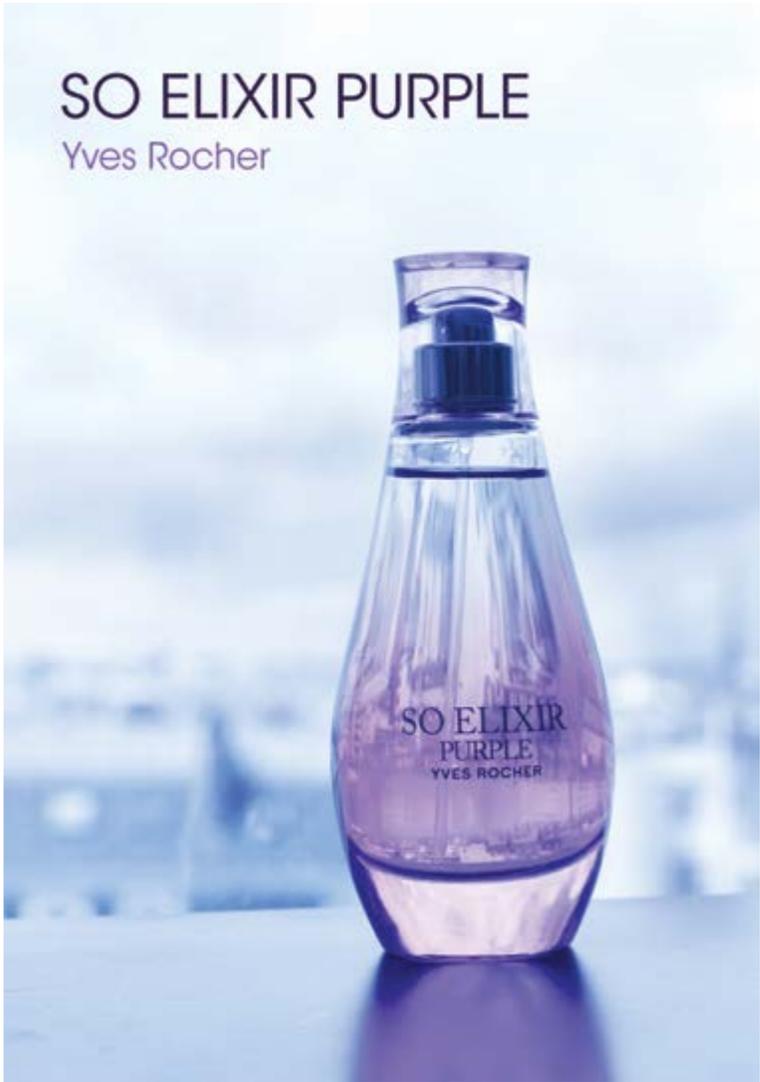
Conception et lancement de produit

- Playit est une nouvelle console portable fonctionnant sous Android 4.4.2. À la fois console de jeux et appareil multimédia performant elle conviendra à tous les types de joueurs.
- Public : Hommes et femmes de 15 à 35 ans.





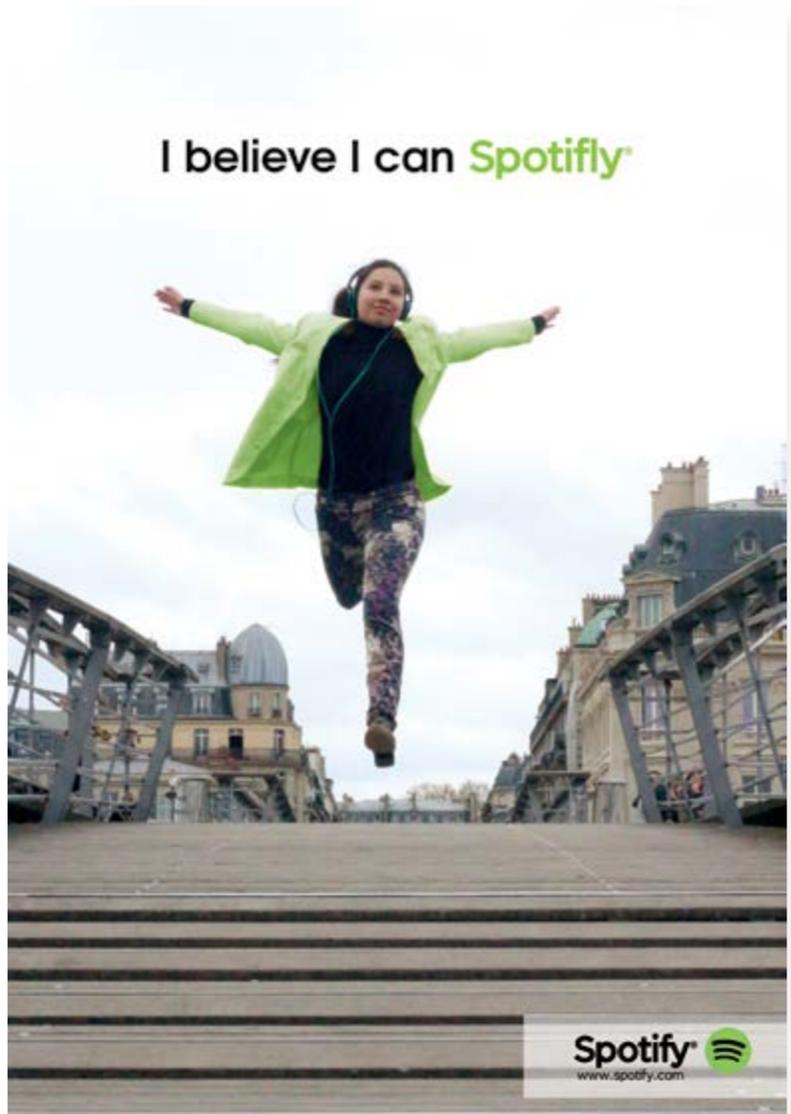
Dossier de presse et vues 3D



So Elixir Purple

Campagne publicitaire de mode





Spotify
Campagne publicitaire



Topologie de l'imaginaire

Affiche d'exposition





Paris/Pékin

Affiche pour un événement culturel





Biographie d'Aldo Novarese

Aldo Novarese est né le 29 juin 1920 à Pontestura, au nord de l'Italie. Il intègre la Scuola Tipografica Giuseppe Vigliani Paravia, de 1933 à 1936. Il y apprend le dessin de caractères, ce qui lui permet de se faire engager comme typographe à la Fonderie Nebiolo de Turin en 1936, alors qu'il n'a que 16 ans. Il succède à Alessandro Butti (avec qui il a co-signé ses premières polices typographiques) à la direction artistique de la fonderie Nebiolo en 1952. Il passera les vingt années suivantes à suivre ou anticiper les besoins du marché avec talent en créant pas moins d'une centaine de caractères qui, toujours, semblent arriver à point nommé pour répondre à une attente ou suivre la mode du moment.

Histoire de l'Eurostile
 Le Microgramma, est dessiné en 1952 sous la direction d'Alessandro Butti, un caractère de tirage large ne comportant que des majuscules. Aldo Novarese avait en tête de dessiner un alphabet reflétant les avancées technologiques et le design mobilier qui fait une entrée en force dans les foyers et le paysage urbain de ce début des années 1950. Il note une constante, ce rectangle aux lignes et aux coins arrondis, ce l'on retrouve dans l'omniprésente télévision, dans les hublots des avions, et jusque dans l'architecture moderne de Le Corbusier et de ses immeubles.

Eurostile

Dépliant de présentation d'un caractère typographique



Biographie d'Aldo Novarese

Aldo Novarese est né le 29 juin 1920 à Pontestura, au nord de l'Italie. Il intègre la Scuola Tipografica Giuseppe Vigliani Paravia, de 1933 à 1936. Il y apprend le dessin de caractères, ce qui lui permet de se faire engager comme typographe à la Fonderie Nebiolo de Turin en 1936, alors qu'il n'a que 16 ans. Il succède à Alessandro Butti (avec qui il a co-signé ses premières polices typographiques) à la direction artistique de la fonderie Nebiolo en 1952. Il passera les vingt années suivantes à suivre ou anticiper les besoins du marché avec talent en créant pas moins d'une centaine de caractères qui, toujours, semblent arriver à point nommé pour répondre à une attente ou suivre la mode du moment.



Menu de Deus Ex Human Revolution.



Pochette de musique de U2 : Walk On.



Logo de la série NCIS.

EUROSTILE

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
 Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
 Nn Oo Pp Qq Rr Ss
 Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Medium
 Condensed
 Oblique
 Demi Oblique
 Demi Oblique
Bold Extended 2
Extended 2
Bold Condensed
Bold Oblique
Bold



Boutons du film 2001 : l'Odyssée de l'espace.



Décor du film Moon de Duncan Jones.



Histoire de l'Eurostile

Le Microgramma, est dessiné en 1952 sous la direction d'Alessandro Butti, un caractère de tirage large ne comportant que des majuscules. Aldo Novarese avait en tête de dessiner un alphabet reflétant les avancées technologiques et le design mobilier qui fait une entrée en force dans les foyers et le paysage urbain de ce début des années 1950. Il note une constante, ce rectangle aux lignes et aux coins arrondis, ce l'on retrouve dans l'omniprésente télévision, dans les hublots des avions, et jusque dans l'architecture moderne de Le Corbusier et de ses immeubles.

Aldo Novarese part donc de cette base pour construire chacune de ses lettres, et face au succès et à la demande de la communauté graphique internationale, il dessine plusieurs variantes et surtout ajoute une minuscule à son caractère qu'il ressort en 1962 sous le nom Eurostile. Cette typographie a plusieurs connotations évidentes : les années 1960 et 1970, la technologie et l'architecture qui y sont associées, les débuts de la télévision, la conquête de l'espace et la science-fiction, on le retrouve dans la série Star Trek et dans le film 2001 : l'Odyssée de l'espace. À la fois moderne et intemporel, son succès ne se démentira pas et Microsoft, le proposant en 1997 au sein de sa suite Office, lui assure la pérennité ; il ne subira toutefois pas trop d'utilisation abusive, étant généralement exploité avec talent et pertinence. Ayant, à l'instar de Helvetica ou de l'Avant-Garde beaucoup employé, il a acquis une nouvelle connotation élite et design qui se trouvera renforcée par une composition adéquate. Comme on peut le voir dans la charte graphique de TF1 ou sur les pochettes de compilations de musique dance son côté populaire est également toujours vivace et efficace.

Imagination_



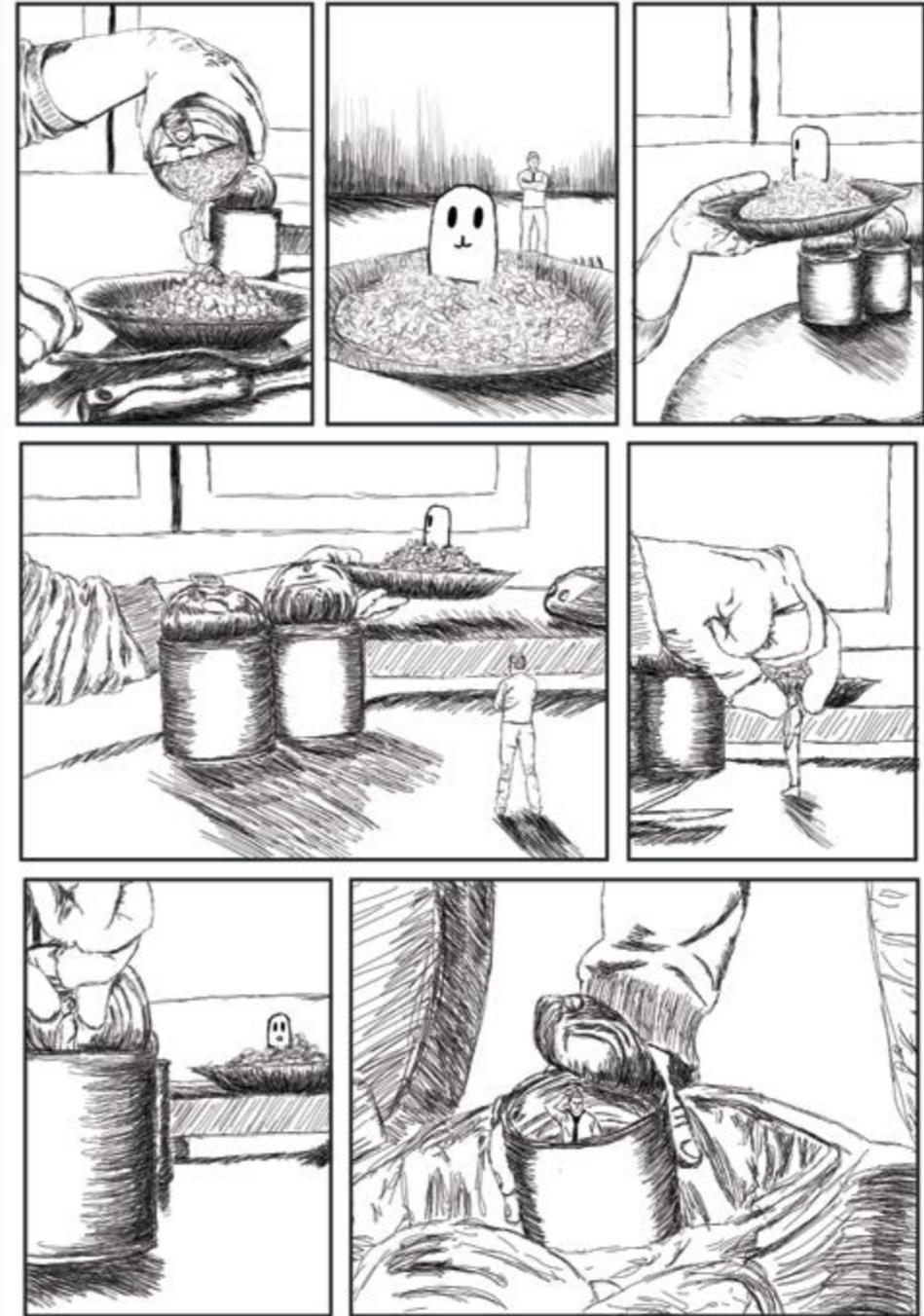


Sculpture moderne
Body Painting



Human Bean

Bande dessinée

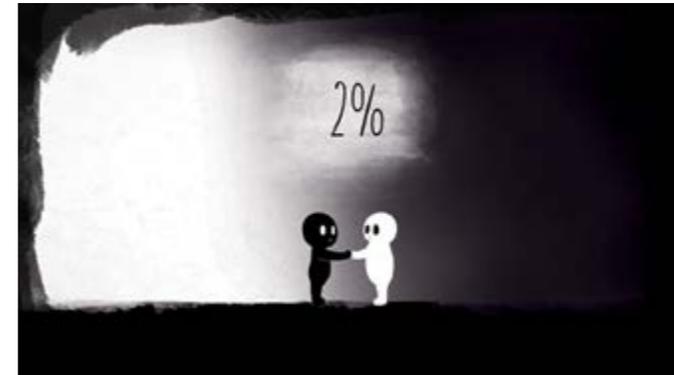




Chats

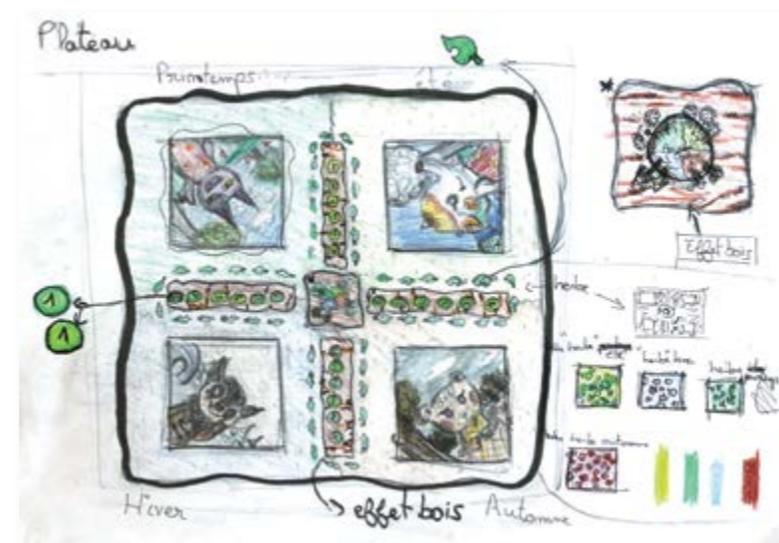
Série de dessins en digital painting





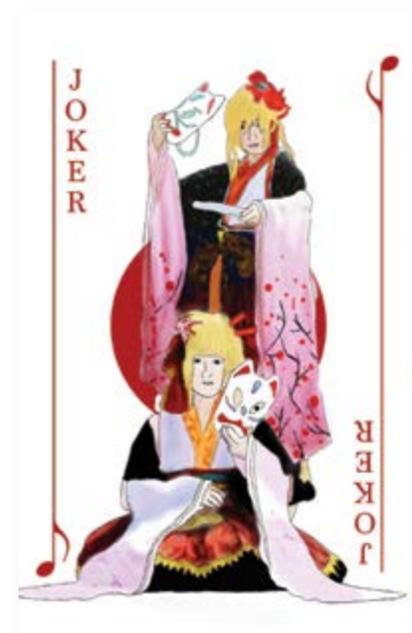
Éclipse

Design d'un jeu de plateforme



Jeu de petits chevaux Animal Crossing

Design d'un jeu de petits chevaux et pions



Vocaloid
Design de cartes à jouer

